

**UNIVERSITETET I OSLO
DET HUMANISTISKE FAKULTET**

**Hjemmeeksamen/heimeeksamen i
NOR4312 – Litteraturredaktikk**

Vår 2017

**Offentliggjøring/offentleggjering: 29. mai kl. 11:00
Frist for innlevering: 1. mai kl. 11:00 (i Fronter)**

Omfang: ca. 8 sider (ca. 18 400 tegn uten mellomrom).
Omfang: ca. 8 sider (ca. 18 400 teikn utan mellomrom).

Oppgi antall tegn på forsiden.
Oppgi mengde teikn på framsida.

Sensur: 22. juni

BOKMÅL

Velg én av oppgavene nedenfor:

Oppgave 1

Gi en kortfattet analyse av Henrik Ibsens *En Folkefiende* (1882) med fokus på tekstuniverset, karakterframstillingen og tematikken. Drøft deretter hvordan verket kan brukes i norskundervisningen for å styrke elevenes historiske og litteraturhistoriske innsikt og for å fremme refleksjonen over egen og eventuelt også andres fortolkningsprosess. Drøft til sist om det å legge et historiserende eller et aktualiserende perspektiv på verket kan tenkes å ha konsekvenser for hvordan verket tolkes, dvs. hvilke momenter som vektlegges og hva en betrakter som verkets tematikk og grunnleggende normer.

Oppgave 2

Gi en presentasjon av sentrale ideer i litteraturdidaktisk teoridannelse i den tradisjonen som Louise Rosenblatt startet, dvs. teorier som vektlegger estetisk «transaksjon»/estetisk lesning. Drøft deretter hva denne teoridannelsen kan tilføre (eller har tilført) litteraturundervisningen hvis en sammenligner med mer opplevelsesorienterte tilnærminger, «efferente» lese måter og en tradisjonell tekstanalytisk tilnærming. Du kan begrense den siste delen av oppgaven til bestemte klassetrinn/utdanningsprogram.

NYNORSK

Vel ei av oppgåvene nedanfor:

Oppgåve 1

Gi ein kortfatta analyse av Henrik Ibsens *En Folkefiende* (1882) med fokus på tekstuniverset, karakterframstillinga og tematikken. Drøft deretter korleis verket kan bli brukt i norskundervisninga for å styrke den historiske og litteraturhistoriske kunnskapen til elevane og for å fremje refleksjonen over eigen og eventuelt også andre sin fortolkingsprosess. Drøft til sist om det å leggje eit historiserande eller eit aktualiserande perspektiv på verket kan tenkjast å ha konsekvensar for korleis verket kan bli tolka, dvs. kva for moment ein legg vekt på, og kva ein betraktar som tematikken og dei overordna normene i verket.

Oppgåve 2

Gi ein presentasjon av sentrale idear i litteraturdidaktisk teoridanning i den tradisjonen som Louise Rosenblatt starta, dvs. teoriar som legg vekt på estetisk «transaksjon»/estetisk lesing. Drøft deretter kva denne teoridanninga kan tilføre (eller har tilført) litteraturundervisninga dersom ein samanliknar med meir opplevingsorienterte tilnærmingar, «efferente» lese måtar og ein tradisjonell tekstanalytisk tilnærming. Du kan avgrense den siste delen av oppgåva til bestemte klassetrinn/utdanningsprogram.