

BOKMÅL

Skriv en av følgende to oppgaver

Enten

En rekke litterære verk bærer preg av en blanding av tragiske og komiske elementer som kan tones ned eller forsterkes gjennom en adaptasjon.

Gi en sammenlignende analyse av Dag Solstad: *Gymnaslærer Pedersens beretning om den store politiske vekkelsen som har hjemmøkt vårt land* (1982) og Hans Petter Moland: *Gymnaslærer Pedersen* (2006) med særlig vekt på det tragikomiske.

Drøft i hvilken grad tragikomedie kan være en treffende sjangerbetegnelse på romanen og filmen.

Eller

En rekke litterære verk kjennetegnes av en blanding av tragiske og komiske elementer som kan tones ned eller forsterkes gjennom en adaptasjon.

Gi en sammenlignende analyse av Maria Navarro Skaranger: *Alle utlendinger har lukka gardiner* (2015) og Ingvild Søderlind: *Alle utlendinger har lukka gardiner* (2020) med særlig vekt på det tragikomiske.

Drøft i hvilken grad tragikomedie kan være en treffende sjangerbetegnelse på romanen og filmen.

NYNORSK

Skriv ei av følgjande to oppgåver

Anten

Ei rekke litterære verk ber preg av ei blanding av tragiske og komiske element som kan styrkast eller svekkast gjennom ein adaptasjon.

Gje ein samanliknande analyse av Dag Solstad: *Gymnaslærer Pedersens beretning om den store politiske vekkelsen som har hjemsøkt vårt land* (1982) og Hans Petter Moland: *Gymnaslærer Pedersen* (2006) med særleg vekt på det tragikomiske.

Drøft i kva grad tragikomedie kan vere ei treffande sjangernemning på romanen og filmen.

Eller

Ei rekke litterære verk ber preg av ei blanding av tragiske og komiske element som kan styrkast eller svekkast gjennom ein adaptasjon.

Gje ein samanliknande analyse av Maria Navarro Skaranger: *Alle utlendinger har lukka gardiner* (2015) og Ingvild Søderlind: *Alle utlendinger har lukka gardiner* (2020) med særleg vekt på det tragikomiske.

Drøft i kva grad tragikomedie kan vere ei treffande sjangernemning på romanen og filmen.