

**UNIVERSITETET I OSLO**  
**DET HUMANISTISKE FAKULTET**

---

**Eksamensordning**

**NOR4460 – Motiv- og temastudium i nordisk litteratur D**

**Kjønn, kjærlighet og modernitet i 1880- og 90-åras norske og svenske dramatikk**

**Vår 2015**

**Offentliggjøring/offentleggjering: 1. juni kl. 12:00**

**Frist for innlevering: 4. juni kl. 15:00**

Omfanget av oppgaven skal være ca. 8 sider (18400 tegn uten mellomrom).

Omfanget av oppgåva skal vere ca. 8 sider (18400 teikn utan mellomrom).

Oppgi antall tegn på forsida/før opp mengde teikn på forsida.

Oppgavesettet er på 3 sider, inkludert forsida.

Oppgåvesettet er på 3 sider, inkludert framsida.

Sensur: 4 uker/veker etter siste eksamensdag i emnet.

## Bokmål

**Velg én av oppgavene nedenfor. Sett overskrift selv.**

1. Gi en analyse av Alvilde Prydz' *Undine. Et Interieur* (1904). Plasser også skuespillet litteraturhistorisk, og drøft om det kan bekrefte Mary Key Norsengs påstand om at dramatiske verk av datidens kvinnelige forfattere preges av en «gjennomgående ambivalens i holdningen til den selvstendige kvinnnen, til kjærligheten, erotikken og mannen», samt at den «totale gjensidige kjærlighet lurer mellom linjene som verkenes skjulte ideal» (*Norsk kvinnelitteraturhistorie*, bd.1, 1988, 236). Trekk gjerne inn også andre pensumverk i drøftingen.
  
2. Det har vært hevdet at melodramatiske verk ofte spiller på en konflikt mellom kvinner og menn om makt og verdier. Dette viser seg gjerne når intrigen munner ut i en «public recognition of where guilt and innocence really lies» (jf. Kamilla Aslaksens «Ibsen and melodrama», 1998, s. 38). Samtidig har melodramabegrepet blitt brukt om populær litteratur som omhandler sterke følelser og/eller har sterk følelsesappell. Velg minst to dramatiske pensumverk (av kvinnelige og/eller mannlige forfattere) som du antar har melodramatiske innslag, og prøv ut og drøft om melodramabegrepet kan være nyttig i analysen av intrige (fabel, plot) og personframstilling i disse verkene.

**Merk:** I denne oppgaven kan kandidatene Ingvild Mjøset Bogen og Madelen Marie Brovold ikke inkludere Victoria Benedictssons *Den bergtakna*. For kandidatene Anette Volla Nilsen og Trude Solheim gjelder det samme for Ibsens *Fruen fra havet*. Og kandidaten Marit Frydenlund kan ikke benytte Amalie Skrams *Agnete*.

## Nynorsk

**Vel ei av oppgåvene nedanfor. Set overskrift sjølv.**

1. Gi ein analyse av Alvilde Prydz' *Undine. Et Interieur* (1904). Plasser verket litteraturhistorisk, og drøft om verket kan stadfeste Mary Key Norseng sin påstand om at dramatiske verk av datidas kvinnelege forfattarar er prega av ein «gjennomgående ambivalens i holdningen til den selvstendige kvinnen, til kjærligheten, erotikken og mannen», samt at den «totale gjensidige kjærlighet lurer mellom linjene som verkenes skjulte ideal». (*Norsk kvinnelitteraturhistorie*, bd.1, 1988, 236). Trekk gjerne inn andre pensumverk i drøftinga.
  
2. Det har vore hevdat at melodramatiske verk ofte spiller på ein konflikt mellom kvinner og menn om makt og verdiar. Dette viser seg mellom anna når intrigen munnar ut i ein «public recognition of where guilt and innocence really lies» (jf. Kamilla Aslaksens «Ibsen and melodrama», 1998, s. 38). Samtidig har melodramaomgrepet blitt brukt om populær litteratur som omhandlar sterke kjensler og/eller har sterk appell til kjenslene. Vel minst to pensumverk, og prøv ut og drøft om melodramaomgrepet kan vere nyttig i analysen av intrigen (fabel, plot) og personframstillinga i desse verka.

**Merk:** I denne oppgåva kan kandidatane Ingvild Mjøset Bogen og Madelen Marie Brovold ikkje inkludere Victoria Benedictssons *Den bergtakna*. For kandidatane Anette Volla Nilsen og Trude Solheim gjeld det same for Ibsens *Fruen fra havet*. Og kandidaten Marit Frydenlund kan ikkje ta for seg Amalie Skrams *Agnete*.