UNIVERSITETET I OSLO

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Vår 2013

NOR2310 (Nordisk, særleg norsk, barne- og ungdomslitteratur 2)

Eksamensform: semesteroppgave med oppgitt emne.

Innleveringsfrist: 31. mai i åpningstiden/opningstida til ekspedisjonen i 1.et. Henrik Wergelands hus.

Omfanget av oppgaven/oppgåva skal være maksimalt 10 sider (à 2300 tegn/teikn uten/utan mellomrom).

BOKMÅL

Velg én av oppgavene nedenfor:

Oppgave 1

Drøft hvordan familierelasjonene kommer til uttrykk gjennom tekst, bilde og samspillet mellom tekst og bilde (ikonoteksten) i *Skylappjenta* av Iram Haq og Endre Skandfer og *Sinna Mann* av Gro Dahle og Svein Nyhus.

Sammenlikn deretter framstillingen av forholdet mellom mor og Boj i *Sinna Mann* og Skylappjentas forhold til mor og bestemor. Trekk også inn animasjonsfilmene i drøftingen.

Oppgave 2

”Men korleis skal ein avgjere kva som er verkeleg, eller om noko som helst er det?” spør hovedpersonen i Ragnar Hovlands *Ein motorsykkel i natta* (2008:109). Spørsmålet angår tekstuniverset, jeg-fortellerens tolkning av det som hender, og forholdet tekst–leser.

Gjør greie for og drøft hvordan spillet mellom virkelig og uvirkelig, realisme og realismebrudd (inkludert fantastikk) arter seg i minst to pensumverk. Trekk gjerne inn flere pensumtekster i drøftingen.

NYNORSK

Vel ei av oppgåvene nedanfor:

Oppgåve 1

Gjer greie for og drøft korleis familierelasjonane kjem til uttrykk gjennom tekst, bilde og samspelet mellom tekst og bilde (ikonoteksten) i *Skylappjenta* av Iram Haq og Endre Skandfer og *Sinna Mann* av Gro Dahle og Svein Nyhus.

Samanlikn deretter framstillinga av forholdet mellom mor og Boj i *Sinna Mann* og Skylappjenta sitt forhold til mora og bestemora. Trekk også inn animasjonsfilmane i drøftinga.

Oppgåve 2

”Men korleis skal ein avgjere kva som er verkeleg, eller om noko som helst er det?” spør hovudpersonen i Ragnar Hovlands *Ein motorsykkel i natta* (2008:109). Spørsmålet angår tekstuniverset, eg-forteljaren si tolking av det som hender, og forholdet tekst–lesar.

Gjer greie for og drøft korleis spelet mellom verkeleg og uverkeleg, realisme og realismebrot (inkludert fantastikk) artar seg i minst to pensumverk. Trekk gjerne inn fleire pensumtekstar i drøftinga.